

「媽媽與吸管」



閱讀心得

卓宜蔚

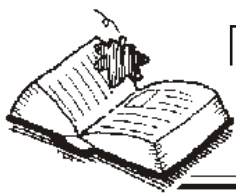
「媽媽與吸管」這本書主要描寫地點為台南玉井鄉山區的一間啟智中心—【德蘭啟智中心】，道出了中心裡每個老師對待學生的過程。在這本書裡，我看到了老師、修女們的耐心以及愛心，實在是很佩服他們對於特殊小朋友所獻出的心力。最記得德蘭啟智中心的拓荒者兼第一任主任麥修女有個理念，她說「教學是一種信仰，只要虔誠地做就會成功，只要對孩子好的，都值得一試。」突然一陣感動自心裡莫名的湧起！

讀完了整本書，就屬『挨耳光的老師』這篇最令我印象深刻，讓我看到了身為一位特教老師，異於常人的耐心及好脾氣！對於小朋友倔強、固執的心理，不配合老師的教

導，反抗、使性子，都要一一忍下來，耐心完成自己的教學，解決學生的問題，「堅持」的原則、「耐心」的教導，讓學生了解到老師的所作所為都是為了學生好，而不再排斥老師的安排，願意去接受治療及復建！將來身為一位特教老師，不僅要有專業的知識，更是要有足夠的耐心及愛心，盡自己的心力去幫助小孩子們，去接近小朋友，讓他們感受到老師的關懷，敞開封閉的心！

「我們要給孩子一個尊嚴，就算他不懂事，年紀小，智商低，還是要顧慮他的尊嚴，因為每一個人都有尊嚴！」共勉之。（花蓮師範學院特教系二年級 卓宜蔚）





「臉皮厚黑學」之讀後心得

柳佩君

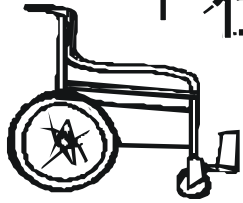
試想，你正行走在人聲鼎沸的街道上，因為自己的分心沒有注意到地上的坑洞，而摔個狗吃屎，街上所有的行人都像你行注目禮，甚至還有人對你指指點點竊笑著；或者，在路上你以為遇到熟識的朋友，隨即衝過去往他的後腦勺一拍，才發現你認錯人了，對方因不滿天外飛來一拍，而當街臭罵你。此時，你怎麼應付以保住面子？往後的日子，你又怎麼調適心情來恢復面子？

面子的多少是有關於臉皮的厚度指數，這裡所指的臉皮厚度當然不是指掛在你臉上的實際厚度，它所說的是人的自我認定能力及堅持的價值觀和信念。當一個人在面對和處理外務時，他的內在自信強韌度越高，所表現於外的行為也就越符合一般社會大眾的期許，這就是所謂的「厚臉皮」，但是臉皮厚卻又要厚得恰當，一旦過了頭，則變為一般人口中的「不要臉」。「厚臉皮」和「不要臉」是有明顯差別的。本書即以「臉皮」為一研究的主題，主要是針對中國人對於「好面子」這個現象做詳細、透徹的剖析，內容架構是虛構了一個培養人健康的臉皮觀，訓練人強韌的心理素質的「臉皮學院」，以一名記者深入採訪此學院的方式來帶入整個主題，全文的運筆方式有點類似專題的研究報告，它將面子學分為七個定律，將臉皮學分為三個定律，有理論的說法又有實例的應證，相互對照下更能明白它所歸納的定律是其來有自，雖然在理論方面有點艱澀，

有點像是在讀教科書一般，但也會覺得它的論點很有趣。怎麼能夠將平日與我們息息相關，卻又不曾認真去關切的面子問題分析、解說的如此縝密，想必作者也是針對這個主題，做過相當多的資料蒐集和考證。

一本書的價值莫過於它所能帶給人們有多大的啓示，而這本書也是，它不祇是說說理論而已，更將理論帶入實際的生活層面，教導我們該如何訓練自己的臉皮能夠達到薄厚適切的地步，以及保護和應用我們的面子，使得我們能更從容地面對出其不意的困窘；不再對於小小的失誤耿耿於懷；能夠適時適度地提出自己的意見，要求自己份內的利益；當心情緊繃時，能夠告誡自己並沒有那麼重要，並沒有那麼多人總是注意自己；不再害怕丟臉，因為面子是一種空虛的東西，你要是不在乎它，它也奈何不了你。面子是永遠都丟不完的，今天你在這裡丟了面子，明天你將在別處贏回面子，在現今的社會中，每個人需要強韌的神經與健康的臉皮，就如同需要強健的身體一樣，如此一來，才能悠游於這個環境裡。

推薦大家閱讀這本書，讓我們的微笑變得更從容，更有自信和能力去面對不同的狀況，不再膽怯未發生的事，不再掛念已發生無法挽回的糗事，只因我們有健康的心理狀態及強韌的臉皮。（花蓮師範學院特教系二年級 柳佩君）



「在輪椅上打招呼」

讀後感想

陳建至

內海光雄先生，一個早產兒，而且伴隨著腦性麻痺的人，在他的求學歷程中非常辛苦，小學時候因為附近的普通學校不讓殘障者入學，所以內海先生在八歲的時候就必須要離開家人到一所結合普通教學及機能訓練的學校，名叫「尤加利園」學習，雖然要離開家人，但可以上學的喜悅還是填滿內海先生的心靈。

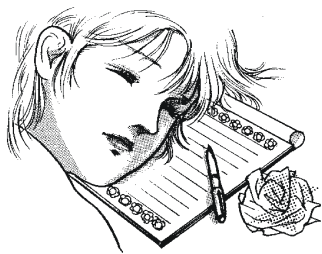
在尤加利園的日子，對內海先生而言是快樂的，雖然這中間有很多的問題，如：他無法獨自的操作輪椅，就算他想了很多方法。再來是老師一直要將他那僵硬彎曲的手腳扳直，讓他感到很難過。可是相較之下，無法唸書的五、六年級的這段日子，才是內海先生最痛苦的。還好在中學時進入了養護學校的中學部，這對熱愛上學的內海先生是一個好消息，雖然中間還是有機能訓練的課程，不過他能明確的知道自己真正需要的是什麼，例如他會訓練自己獨自上廁所而不需要別人幫助，這也提醒我們未來面對殘障的學生，要正視他們的需要，去幫助他們達成，而非只想要改變他們的生理狀況。

進入高中有一件事可以說扭轉了內海先生的人生，那就是他參加全國辯論大會獲得第二名的成績，這個成績讓內海先生的信

心大增，產生了「想到社會上去體驗生活」的想法，因為在之前都有父母、老師和社工人員的協助，所以內海先生和社會的接觸是很少的，所以他選擇了法政大學通訊教育學部的日本文學科就讀。

所謂「通訊教育」的架構就是在家學習，只需在夏冬之際花短暫的時間到大學去上課，但在後面的日子中，內海先生想獨立外出生活的念頭越來越強烈，所以他申請電動輪椅，讓他更深一層的去體驗這個社會，獨自坐電車、自己去外面租房子等，都是內海先生想證明殘障者也可獨自生活，後來他在一個專門為殘障者服務的牙醫診所工作，也取老婆，有一個女兒和兒子，現在也會在各校園內演講，努力的讓大家知道殘障者並沒有什麼特別，一樣是個普通人。

從內海先生的故事中，讓我深深的感觸到殘障者那想做卻做不到的痛苦，對內海先生極力想突破外在的阻礙，盡力去完成他想要做的事，那份執著和努力所感動。從書中也讓我們反省我們的社會福利政策和所謂的無障礙空間，真的造福了殘障朋友嗎？這確實值得我們好好去思考改進。（花蓮師範學院特教系一年級 陳建至）



「半臉女兒」的 讀後感想

王怡蓁

從古至今，擁有美麗容貌、姣好身段，是每位女性夢寐以求。古有嬪妃為博君王歡心，忍痛裹小腳，只為走路搖曳增姿；現有為了窈窕身材，花一大把鈔票去瘦身，殊不知「身體髮膚受之父母」的道理。

假使上天給人類可以選擇容貌與知識的機會，你會如何抉擇？無論男女，擁有美好的相貌，各方面總是吃香，因為美之事物，人總會忍不住駐足欣賞；無論男女，擁有如瀚海的學問，氣質自然而然散發出來，令人想駐足多聽他說說，以悅之耳。

一位美麗的婦女產下一名半臉缺陷的女嬰，這個矛盾的對比，是上天開的玩笑嗎？不！它，的確實實地發生在那樣純樸的年代，保守的台南府城的望族。

那樣的環境，長得如此與眾不同，常會讓鄉民猜測、謠傳女嬰的出生，代表什麼樣的意涵。作者的母親為了保護女兒免於外界的譏笑、嘲弄，因此讓作者的童年生活在陰暗，沒有鏡子的大庭院中。唯一的陽光是書籍，因此作者的腦袋中總是充滿了無限的幻想。

也許是上天的安排，生花妙筆的文學素養卻有缺陷的面容，使他雖然在感情的路上

走得不順遂，因而寄託在文學領域上。陳燁女士，在一九八九年時以「泥河」奠定其在台灣文學的重要地位。

書中常會看到旁人對她的不解，下意識的排斥，令人心酸又心疼。容貌真的是生命的全部？

耗盡四十年的光陰，追求「平凡」，如孤舟飄蕩在夕陽西沉太平洋時一無助、孤獨，並且無預警的大浪、強風，時常讓「它」身心俱疲。花了近四十年，燈塔，找到了一右半邊小臉症（鰓弓症候群）。原來浩浩的海洋中，船不只一艘，只是彼此沒有遇見。孤舟並非是被詛咒、下蠱，只是製造過程中，有了外觀的缺陷，這並不會影響航行。船靠岸，修復後，船型與一般的相同。孤舟找到遲來的答案，一切雲淡風輕嗎？

不，小舟回到海上，做其他迷失海上的船隻的導航。

風，依舊吹著，船隻自由了，不再背負沉重的原罪，不再憤世嫉俗，一切豁然開朗，原以為是「醜陋」阻礙了自己與母親，聰明反被聰明誤，那是「美麗」開了一個大玩笑，搗住了雙眼。（花蓮師範學院特教系一年級 王怡蓁）