

## 對症下藥 Do、Re、Mi

許惠敏

音樂是所有社會抒解感情的主要通道，它不需文字或語言來作溝通，本身就是一座橋樑，溝通你我之間、現在與未來之間，與人類生活息息相關，可藉著它來啓發智力、身體體驗及人類創造力與信心。

上學期與黃榮真老師到明恥國小啓智班和林怡伸老師合作音樂治療的研究，我擔任攝影工作，負責將上課師生互動的情形記錄下來。透過攝影鏡頭我看到這些智障、肢障小朋友的成長，藉由音樂、唱遊、說白等活動，喚醒她們內心深處不為人知的潛能，甚至靈魂。音樂使她們情感自然地流露出來，那種重生的感覺不足外人道，事實上音樂治療的目標就是改善因殘障而困頓、或由於無知的恐懼與缺乏適應力的學童，變得更有信心，不會給社會帶來更多的問題。

這些孩子原本分別於兩個班級上課，爲使整個課程更具成效，而集合成一班，以將音樂團體治療課程發揮地淋漓盡致，強化學童的人際互動及培養相互合作的精神，課程設計由黃榮真老師作整體架構的編排、即興鋼琴伴奏，林怡伸老師指導，一開始小朋友各玩各的，沒什麼反應，林老師花很多時間才稍稍集中她們的注意力，上課內容有點名歌、模仿動物叫，「小黃狗是怎麼叫，汪汪汪」，擦鞋匠、小老鼠上燈台……等，引起小朋友高昂的興趣，每個人唱的不亦樂乎，愈唱愈大聲，爭相舉手表現，小雅惠本來不會說話，常獨自跑到角落玩，對外界事物一點也不在意，到學期末，我注意到她會主動與林老師說話，會回答問題、唱歌、表演小白兔跳躍，雖然仍有些口齒不清，但仍讓我感動不已。值得一提的是自閉症學童溫玲立，她常躲在教室角落看故事書，一開始她根本不參與，離

我們遠遠地，但在最後一堂課居然主動要求唱歌，真令人鼓舞。溫素吟本是聰明的孩子，但腦性麻痺阻礙她說話、寫字能力，使她反應變慢，但只要給她機會，不會輸給普通班小孩。其實，她們要的就是機會和大家對他們的關心，只要我們有耐心與愛心，她們應該可以過的更好。

雖說是音樂治療，但也包括許多肢體、知動、唱遊等活動，如補鞋匠，節奏明快，同時讓小朋友跳舞及遊戲，帶給她們許多歡樂。教學內容生動活潑，得到學生的認同，學生會進步，老師也有成就感，尤其在啓智班上課這種感受更強烈。黃老師與林老師課後常作檢討，看那裡需加強、改進、互相切磋、勉勵，這群孩子也很幸運碰到好老師。林老師有幼稚園的教學經驗，活動編排得很有吸引力，效果很突出，同時加上她賣力的演出，又唱又跳，相當辛苦，但看到小朋友進步許多，反應熱烈，她不禁笑了出來，忘記所有的疲憊。

在過去一學期中每星期四兩個小時的音樂治療活動，小朋友都很熱情的參與，在歡笑聲中可察覺到她們的進步包括下列幾點：

- 1.學童們上課很活潑，在生動又富變化的課程中，產生熱烈的參與動機，爭相表現自己，滿足人類富創造力的挑戰。
- 2.上課時注意力較集中。
- 3.學童想像力增強，能提出她們的看法及具體的想像內容，所以說音樂是想像的泉源。
- 4.語言發展較進步，其中有幾位原來不太會說話的同學，有很明顯的改進，會主動回答老師的問題。
- 5.增加自尊與自信心，因在上課中得到讚美與鼓勵，增進自我的期許與自信。
- 6.有些學童較減少侵略他人的行爲，因音樂學習，情緒較穩定，所以說音樂可免於鬥爭的處境，消除界線，加強主動與被動的連繫，

增加溝通的能力。

每個人活在世界上都需要愛，尤其智障的孩子不會表達他們內心的情感，我們更應該關心、照料他們，而不是視為一種負擔；今天國民所得提高、經濟層面突飛猛進之餘，國人應對弱勢團體的福利、成長，抱持樂觀其成，大家攜手並進，為人類福祉更上一層樓。

(作者現職於花蓮師院特教中心研究助理)

