

教學經驗分享－談智能不足兒童的寫字教學

丘采珍

一、前言：

對中重度智能不足兒童而言，想要教好他們握住筆桿及端端正正的寫出一手正確、清晰之硬筆字，簡直是比「登天還難！」

我服務於「南智」有十二年多，運氣幾乎很「背」，老是接二連三的碰上雞飛狗跳或是心猿意馬的一群難纏小子……。看他們連玩遊戲，玩玩具都不及五分鐘之耐性，其他的學習就更別談了。一天八小時裏，看那十二雙茫然眼神及恍惚的心思，老是飄浮不定的游動，因此心想，總得想盡法子，叫他們安靜且耐久。於是興起我教他們「寫好字」的動機就油然而生。

二、準備工作：

首先，檢查一下，孩子們小手指是能有力的抓緊筆桿。他們能否從事「精細工作？」在一班多樣化的學生裏，發現「腦性麻痺」的孩子最傷腦筋，看那雙柔軟而又扭曲的手，簡直無法掌握一支小小的鉛筆，怎麼辦呢？

靈感得自於「武俠電影」，據說：以手抓雙珠球，不停的轉搓，功夫了自然能使手指靈活有力。試一段時間後頗見其效。接著再訓練其每天提水、澆花或做其他事情，約半年至一年之久，腦性麻痺的孩子，終於有了力道來掌握鉛筆了。

三、興趣的培養：

繪畫，可以說是每個孩子都有興趣和稍有些許的天份，因而從玩弄色彩，信手塗鴉開始，我們就可按部就班的引導孩子執筆畫字→終至寫字，其步驟有四—

(一)在牆上或地板上，佈置一塊大木板，上面可貼上一張壁報紙（我們可由白色開始再依次使用淡綠、粉紅、粉藍等色）板前放一

盒彩色筆，可先鼓勵孩子在紙上任意塗畫，接著再引導其畫上各種線條的興趣。

(二)購置各種「拼圖板」，先由簡單的三、四片（此類可由教師自行製作）然後漸趨至複雜的「圖片」（市面上幼教社有售賣），此時，拼拼圖片，最好是個別地一對一地指導之。教會拼圖片的好處，能使學生注意力集中且持久。

(三)「畫大字」- 此階段的重點練習，實際在做「一點、一橫、一豎、一撇、一捺……等筆順的操練。爲了使單調的劃字遊戲能更生動，不妨放些輕緩、活潑、熟悉的音樂以作陪襯。一則可陶冶其心境，二則使畫字的單調工作賦予生命和意義。接著就要以鏤空板來操縱學生，使他們能在有框框的範圍內，從事畫字的遊戲。圖形可由粗大 - 而至纖細。舉例之：



(四)「描紅」- 當孩子們「圖畫字」的概念成熟了後，就可著手「執筆鉛筆」來寫字了。我們不能用坊間的筆記本，因此自製是最佳之途。以往由於師資未能補經費欠缺，加上行政雜務的困擾，只好將大格的「數學本子」拿來充當使用。現在人員與經費都已充裕，「影印機」真是幫了大忙，筆者由 5 公分的正方格子開始，慢慢縮小至 1.5 公分的正方格子。

由於孩子們之視覺與觸覺的統合能力一直很弱，所以發覺老祖宗那套一教儒子啓蒙的描紅工作，用在中重度智能不足的孩子身上，真是管用，而且時間不定。我的班上有一郭生，他描了四年之久，才會正式自行書寫。「描紅」不僅使孩子產生了自信，更刺激了孩子能注意力集中，持久性及一切學習的興趣。

四、過程與策略：

(一)指導的位置：

筆者試過各種位置來教導兒童寫字，發現 -

A 教師站在子身後時，躬著身子，握住孩子的「手和筆」在運作

時，感覺孩子會懶散的，任您操持，他總是無法配合，教者因沒有看到孩子面部表情，不知其注意力可有集中？所以教者的手一放開時，他也停頓，而不寫了。

B 於是改爲坐在孩子的右側，如此指導方式，仍然有其缺點，還是無法控制孩子的眼神，同時姿態上也不太舒服，教者右手會產生酸感（因爲半側身子不耐久），改用左手去握孩子的手與筆時，又非左撇子更十分不慣。尤其對孩子的控制其依賴和散漫，還是無法至善。

C 最後，以坐在孩子的對面最恰當：一則面對面的接觸，可做心聲愛意的傳遞。二則也易控制其注意力。但是難題又來了，學生的正面書寫，教師卻是反向操作，同時要以左手去掌握孩子的「手與筆」……此時務必以孩子的學習爲大前題，於是我開始在家練習揣摩「寫反字」，譬如：「仁」字，寫反，就得先在右側先寫「人」，再寫左側的「二」，就連筆順也是反的。跟著孩子一起成長；先由筆劃少字開始，慢慢地、漸進地熟練之，十二年下來，我左右都寫下反向字了。

(二)幾點小要求（或是原則）：

A 高標準低要求之下，即使描紅，必定求其橫劃、直豎，都得工整正確且字體清晰可看。

B 慢工出細活，若求快時，孩子寫字會草率，也時孩子會有挫折感出現。

C 儘可能的筆順要正確，除非是重度的智障兒，可稍許放鬆些。

D 不斷地讚美與鼓勵，社會性的增強，是增添孩子信心的唯一法寶。

五、成果：

我在南智一直是由一年級帶上來，到五、六年級時，看到他們工整的字體，安靜而專心的寫字態度，此番成就又有另一番意義，由於他們能耐得住持久的注意力於寫字工作上時，正是邁入國中部去接受職能訓練的良好根基。家長們也悟出，只要令其子女寫字做功課時，就立即能使小淘氣，安靜一段時間呢？誰說，中重度的孩子不能教寫字？！

作者：丘采珍

單位：省立臺南啓智學校