

教學心得——繪畫指導記

魏桂英

教育對個人言最大作用是「變化氣質，改變行爲」。介入特教工作已邁進第四年，原先對這句話頗感懷疑，啓智班的小孩能有什麼氣質可言？尤其是中重度班的小孩，以過去教普通班學生十六年的經驗，想要改變一個人的氣質談何容易呢？何況是智障兒？

三年多來的特教生涯與親身體驗，不容我再懷疑此句話了。普通班學生「能」做的，啓智班的學生照樣也「能」做。就以班上季小珍個案談起：

小珍是我剛接手中重度班二年級腦性麻痺女童之一，其症狀較一般腦性麻痺兒童嚴重，走路顛跛不說口水直流說話不清楚外，其學習程度還停留在塗鴨階段。寫字、畫圖對她來說真是很困難的一件事，每當上美勞課她總是畏縮靜坐在那兒看著別人作畫，我三番二次鼓勵她，她總是無奈地搖著手說「不會畫」，我若逼急了她就會紅著眼眶流著淚猛搖頭，二隻手僵硬的不肯拿筆。一學期下來不太敢要她畫，有天我看她心情不錯，拿著同學的彩色筆亂畫，我趕緊捉住機會試著要她在圖畫紙上彩色，第二步要他在八開的圖畫紙上畫上八大格，要她儘量塗在格子內，不超出格外的線條時就賞她一顆糖，如此下來，一星期後我要她在格子內均勻的塗上自己喜歡的顏色並且不斷的讚美她，給她極大的信心，看著她賣力的握著筆，手眼不協調的飛舞著彩筆「爲了要畫得更好博得老師更多的讚美」，而吃力的作畫，的確於心不忍，然而不如此連騙帶哄，我也想不出更好的方法了。有天我影印了一些郵差送信的圖片，要全班著色比賽。畫前我略述郵差先生的辛勞，以及郵差先生最顯明的綠色服裝、單車、摩托車等，順便要他們當郵差做個簡單的唱遊，再開始作畫。沒想到畫得最投入的是小珍，雖然不是畫得最好，但是看著她興高采烈的作畫，掃除以往的恐懼感而認真的彩畫，太叫人高興了，也再一次肯定自己。此後再上美勞課她非但不害怕反而會唧唧喳喳的指點同學畫。終於七十八年度殘障繪畫比賽奪得全

縣多重障礙組優等獎，七十九年八十年連續獲得佳作入選獎，也奠定她對繪畫信心，她常告訴媽媽長大後要做個大畫家，多天真可愛啊！其實我只希望她能畫滿心中的那一片彩色天空我就心滿意足了。

回想四年來時教生涯的酸、甜、苦、辣，其中產生的挫折和無力感也從此次教畫中帶給我極大的啓示，對這些無辜不幸的孩子必須接納他們並且時時接受挑戰，用「虛心」鞭策自己，不斷的充實自己，更要用「愛心」「耐心」「信心」灌溉他們，並建立起良好的人際關係，在和諧團體中愉快的工作。

作者：魏桂英

現職：花蓮市中正國小 特教班教師

如何在啟智班運用教室管理的策略

徐志成

根據調查顯示，目前台北市國小六年級學生表示下課時最喜歡停留的地方，有一半以上學生表示最喜歡停留或休憩的地方是教室內，由此可知教室是學生學校的生活重心，教室情境對學生的學習和行爲之塑造，自有其不可忽視的影響力量。以一個初教者而言，要成功地進行每堂的教學活動誠非易事，尤其特殊班級學生之學習容易分心，甚至聽不懂老師的指令，往往無法靜下心來學習，所以常見到特殊班級學生有未經允許，擅自起來走動，發出怪聲或大做其白日夢，以致影響教學活動的正常進行，也因智能不足兒童，因其身上之障礙，能力參差不齊，往往老師數個口令下，才一個動作表現出來，或是一個口令有十幾個動作，老師所花費的心力幾倍於正常兒童，因此教室的管理更形重要。

整體而言，教室管理的意義，是指教師或師生遵循一定的準則，適當而有效的處理班級中的人、事、物等等，以發揮教學效果，進而達成教育