

全方位課程設計一

以普通班聽障生之音樂教學為例

邱于容

台中教育大學
特殊教育學系碩士班

蔡珮緹

嘉義教育大學
特殊教育研究所

何淑萍

中山醫學大學附設復健醫院
物理治療師

中文摘要

在融合教育環境中不能只顧及特殊教育學生的學習權利，同時也應考量到其他普通學生的學習權利。因此，「全方位課程設計觀」是在以滿足所有學生學習需求為前提的課程發展觀，在教師設計課程之初，即精緻地把課程的可調整性融合進去，以多元、彈性的方式呈現課程內容，讓所有的學習者均能透過適合的學習管道去參與學習普通課程。本文以普通班的聽障生之音樂教學為例，設計適合全班及聽障生在音樂課的全方位課程教學設計。

中文關鍵詞：全方位課程設計、聽覺障礙、音樂教學

英文關鍵詞：universal design for learning、hearing impairment、instruction in music

壹、前言

融合教育是一種理念，也是近年來特殊教育發展的主要潮流。柯林頓總統簽署通過美國殘障者教育法案（Individuals with Disabilities Education Act，1997，簡稱 IDEA），提出普通教育課程需對身障學生具

有「可及性」（accessibility）的概念，在許多團體與學者的倡導下，近年有「全方位課程」之議，希望特教課程與普通課程盡可能融合，再於其中作調整（盧台華，2003）。在融合教育環境中不能只顧及特殊教育學生的學習權利，同時也應考量到其他普通學生的學習權利。因此，「全方位課程設計觀」是在以滿足所有學生學習需求為前提的課程發展觀，在教師設計課程之初，即精緻地把課程的可調整性融合進去，以多元、彈性的方式呈現課程內容，讓所有的學習者均能透過適合的學習管道去參與學習普通課程，如此既可減輕教師事後調整課程的負擔，也可避免身心障礙學生無法參與書本學習的不利（陳仁慧、陳明聰，2003）。

本文以普通班的聽障生之音樂教學為例，設計適合全班及聽障生在音樂課的全方位課程教學設計。

貳、全方位課程設計的理念與內涵

Orkwis & Mclane（1998）提及「每個學生無論是否有身心障礙學生或學習困難，都需要接受有意義且能發揮其優勢與專長的課程」是全方位課程設計的理念，以克服其生

理、感官、情緒與認知障礙的方式，直接在課程設計中納入可節省教師許多時間與精力的調整式課程與教材。如採用點字與字幕以解決感官障礙學生吸收管道的障礙，提供替代性的如圖畫或簡版書籍的方式幫助認知障礙學生的吸收等方式均是可採行的設計方式。唯此些支持應融入在學習活動中，且需能引發其學習動機，而願意主動去學習，且必須先在課程與教學設計時即考量，就像無障礙環境的設計與實施一樣。然全方位課程設計並非要將目前普通教育的水準下降，且並非是統一的課程，而是彈性能提供各種替代活動的課程，亦是藉由提供不同的教學資源與支持系統讓每一學生皆能接受普通教育課程，且能達成應有的學習成效（盧台華，2003）。

全方位課程設計是一種有關教學、學習、評量以及課程設計的新典範，其理念乃是源於無障礙環境設計的構想與實踐，旨在發展一套所有人都能使用的課程，讓所有的學生都可以利用合適的管道，儘可能的接近普通教育課程，不只滿足學生學習的挑戰性，也給予個體所需的支持，它從課程的目標、內容、教學和評量等方法來著手，盡量做到彈性化，以適應學生的殊異（Mayer & O' Neill, 2001）。

其課程設計，根據 Orkwis（1999）的說明，有三項重要課程設計的基本原則：

一、提供多元表徵的學習路徑

「多元表徵」是指用各種不同的方式來呈現學科教材，讓學習者能透過多重感官來學習，另一個多元表徵的意義則是指教材以

不同的複雜度呈現，讓學習者可以自由選擇適合自己的教材呈現方式與難度，以增進有效學習。

二、提供多元表達的反應方式

「多元表達」係指允許學習者選擇自己的偏好的方式進行學習反應，設計者亦可協助學習者選擇不同的認知策略學習。

三、提供多元參與的動機誘因

設計者所設計的教材必須尊重學習者的興趣與偏好。讓學習者有選擇權與控制權，並決定自己的學習時間與速度，以提升學習者的學習動機與主動參與學習的意願。其它如學習內容與選擇權、難度調整、學習情境的脈絡、增強方式的選擇等。

邱上真（2003）認為因應不同學習者的需求，課程設計時應考慮三種系統：首先是「辨識系統」，應提供學習者彈性多元的辨識管道，如：背景知識、多元實例、標記關鍵概念、多元表徵，使學習者辨識能力充分發揮；其次是「策略系統」，強調的是計畫與執行能力，透過示範、支持性練習、回饋及允許多元反應等協助及替代方式讓有困難者也能達成學習目標；最後是「情意系統」，職司情緒與動機，此系統雖不進行辨識工作，但卻會決定學習者對訊息的知覺、重要性定位及內化，在課程設計時應考慮吸引學習者的注意力、幫助學習者選擇、尊重學習者的偏好、讓學習者能控制自己的學習進程、材料與方式，並提供及時回饋以增強反應，調整方法如調整挑戰水準、增強系統的選擇、學習脈絡的選擇、學習工具的選擇等。

以上 Orkwis (1998) 和邱上真 (2003) 針對全方位課程設計分別提出三個原則和系

統，兩者之間強調之重點是雷同的，歸納整理如表一：

表一 Orkwis 和邱上真論點之比較

Orkwis(1998)提出之三個基本原則	邱上真(2003)提出之三種系統	兩者強調之雷同處
多元表徵	辨識系統	提供學習者彈性多元的學習管道，透過多重感官來學習。
多元表達	策略系統	指出學習者可選擇適合自己的策略進行學習。
多元參與	情意系統	強調學習者之學習動機。

參、全方位課程設計實例

教師必須決定在教室中如何以最佳的方式，以學生能力為基礎，提供最大範圍的學習，發展一套適用於所有學習者的課程，且課程的內容與教材是在不改變原本課程的挑戰性下，盡可能地提出多樣化的型式與認知上的協助。

大陸有個由 30 位聾啞人士組成的表演團體，表演千手觀音，踏上國際舞台；雖然是聽不到音樂表演者，但在表演時卻讓人感覺到不亞於普通人的絕佳節奏感。台灣聽障名模張曉書，雖是聽障，但在充滿音樂和節奏的伸展台上，卻能嶄露頭角。在此針對一年級普通班上之聽障學生，根據其障礙程度，在音樂領域設計一份適合全班學生之全方位課程設計教學方法，分為三大部分說明，分別是教學目標、聽障學生學習困難之處、全方位課程設計教學方法。

一、教學目標

(一)教材版本：

康軒版第二冊生活課本第一單元

(二)教學目標：

1.認識四分音符與二分音符

2.學會拍打「小雨」的節奏

3.學會唱「小雨」

4.學會邊唱「小雨」邊跳動作

二、聽障學生學習困難之處

一般而言，聽障學生除了聽取聲音有困難之外，在其他方面並不一定有殘缺。而班上的聽障學生屬於中度聽障，在學習上之限制主要是以聽覺為主的活動，如音樂課。他們無法和普通學生一樣清楚分辨聲音的高低、節奏的快慢、唱出不同高低的旋律，因此唱歌時大都五音不全、音調平緩、沒有旋律。因此全班在合唱時，常會有不一樣的聲音出現，有時可能引起同學的取笑，使得聽障學生對唱歌失去信心，沒有學習動機，甚至討厭上音樂課。

三、全方位課程設計教學方法

在聽障生的學習過程中，視覺和觸覺上的刺激要多於聽覺上的刺激，才能達到較好的學習效果，因此根據班上聽障學生，設計出適合聽障學生，也適用班上普通學生的全方位課程，其教學方法與流程如表二。

			在放音樂同時，老師跟著音樂指著歌詞海報，提示聽障生。
3.學會唱 「小雨」	(三)練習演唱部分： 1.老師放 CD，手跟著音樂旋律比出高低，提示聽障生每個音的音高，全班一起跟著哼唱。 2.全班隨著音樂演唱，老師可透過助聽器的發射器，跟著全班學生唱給聽障生聽，練習數次。	20 分	因聽障生較無法感覺到音高，因此老師可以透過手勢提示音高。 透過發射器，聽障生可更清楚接收到聲音。
4.學會邊唱 「小雨」 邊跳動作	(四)帶動唱部分： 1.老師根據歌詞，自編動作，一個小節一個動作，學生跟著練習。 2.放音樂，全班邊演唱，邊跳動作。這個部分可讓聽障生和普通生對這首歌更加熟悉。	20 分	增加練習的動機

小 雨

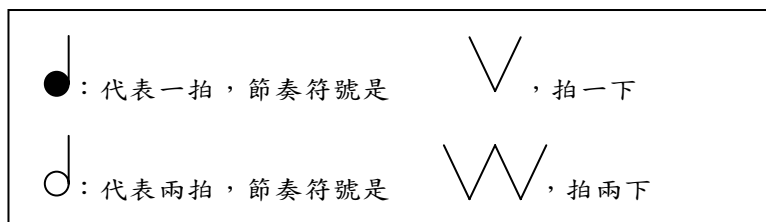
稍快板

白榕 曲
中國 詞

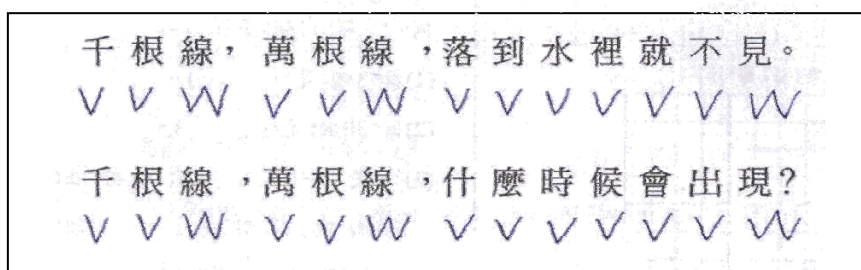
千根線 萬根線，落在水裡就看不見。

千根線 萬根線，什麼時候會出現？

圖一 小雨歌詞海報



圖二 拍子長短



圖三 節奏符號

肆、結論

現今強調融合教育，因此班級成員趨向異質性，而在融合教育環境中需考量到特殊教育學生與普通學生的學習權利，正考驗著普通教師的課程設計與教學方式。全方位課程設計旨在發展一套所有人都能適用的課程，彈性調整課程，讓所有的學生都可以透過合適的教學，以適應班上學生的殊異性。

聽障學生並非音樂能力不佳，而是因為他們聽不見聲音。有時因為要幫助班上的身心障礙學生學習，反而會讓他們被標籤化，和普通學生產生隔閡。根據全方位課程設計理念，彈性調整課程，幫助聽障學生學習音樂，相信他們對音樂的基本元素能更加認識，也可藉此讓聽障學生更能融入普通班的

生活。

參考文獻：

- 邱上真（2003）：從特殊教育課程設計理念的演變談如何幫助特殊需求學生在普通課程中進行有效的學習。載於 2003 特殊教育學術研討會會議手冊，19-28 頁，台灣師大特教系。
- 陳仁慧、陳明聰（2003）。全方位課程設計理論及其在融合教育情境的應用。屏師特殊教育，7，63-70。
- 盧台華（2003）：由全方位課程設計談普通教育課程在特殊教育上之應用－以九年一貫課程為例。載於 2003 特殊教育學術研討會會議手冊，29-36 頁，台灣師大特教系。

Mayer, A., & O'Neill, L. M. (2001). *Beyond access: universal design for learning*. Retrieved Nov 23, 2001, from <http://www.eparent.com/tech/cast1.html>

Orkwis, R., & McLane, K. (1998). *A curriculum every student can use: Design principles for student access*. ERIC/OSEP Special

Project. ERIC Clearinghouse on Disabilities and Gifted Education Council for Exceptional Children.

Orkwis, R. (1999). *Curriculum access and universal design for learning*. Retrieved Nov 23., 2001, from <http://ericass.uncg.edu/virtuallib/achievement/5002.html>

