

故事結構教學

對增進國小自閉症學生說故事能力之應用

鍾筱莉

雲林縣南陽國小特教教師

摘要

本文主旨為故事結構教學對增進自閉症學生說故事能力之應用，首先介紹自閉症兒童的說故事表現，接著定義說故事和故事結構教學，並以故事結構教學應用在教學現場，對象為一名小六的自閉症學生，檢視本教學能否增進該名學生的說故事能力，教學時間七週，一週二節課，共十四節課。教學結果顯示，該名學生不僅說故事時較能說出要點，且敘述得更為具體、生動，甚至伴有手勢、動作、語調、表情等，頗富變化；此外，該名學生每次上課都會聊起前一週的繪本內容，也會於下課主動閱讀繪本，重拾閱讀的樂趣。最後，筆者提出四點建議，作為日後教學的參考。

關鍵詞：故事結構教學、自閉症、閱讀理解、說故事

壹、前言

根據美國精神科學會(The American Psychiatric Association, APA)出版的《精神異常診斷和統計手冊》(Diagnostic and statistical manual of mental disorders)第四版之修訂版(Text Revision, DSM-IV-TR)(APA, 2000)及聯

合國世界衛生組織(World Health Organization, WHO)出版的《疾病國際分類》(International Classification of Diseases)第十版(ICD-10)對自閉症的定義皆提到有嚴重的溝通問題。敘事是溝通的基礎，理解是敘事的前提，故事結構教學(story grammar instruction)為一常見的閱讀理解策略，過去多用在閱讀教學，鮮少延伸到說話教學，使用臺灣博碩士論文知識加值系統檢索(檢索日期：100年6月27日)，目前國內實施故事結構教學提升自閉症者的口語敘事能力之相關研究僅有許育瑛(2007)一篇(故事結構教學對增進高職自閉症學生口語敘事能力之研究)，說故事為國小階段重要的敘事表現，故筆者嘗試以故事結構教學增進自閉症學生的說故事能力。以下先介紹自閉症兒童的說故事表現，接著說明說故事和故事結構教學的定義，並以故事結構教學應用在教學現場，最後提出教學建議。

貳、自閉症兒童的說故事表現

探討自閉症溝通特質的策略之一是評量說故事能力(Loveland, McEvoy, Tunali & Kelley, 1990)。以下就「故事內容」、「語言能力表現」二點說明：

一、故事內容

陳冠杏與張正芬(2005)、鄒啓蓉與張顯達(2007)研究指出自閉症兒童在說故事時內容不完整或不相干，較少提及人物內在反應、易省略故事結尾、理解故事人物的情緒及說明原因的能力也較差；描述背景、因果關係說明等表現差、無法表達人物高層次的內心目標。

二、語言能力表現

國內外研究自閉症的說故事能力因樣本的年紀、智商、語言發展等差異頗大，研究結果也不一致。陳冠杏與張正芬(2005)指出自閉症在指涉的使用及語法修復表現較差。但鄒啓蓉與張顯達(2007)、Losh與Capps(2003)認為自閉症的故事長度、複雜句頻率、對故事中人或物名稱等回憶皆無顯著差異。

參、說故事的定義

說故事除了需要理解故事外，還要按順序整理、組織接收到的訊息，並且使用故事常用的語言形式及結構作表達，因此說故事是一般認知能力、社會認知及語言能力的綜合表現(陳淑如，1996；錡寶香，1999)。本次教學對說故事的定義為說出的內容中六項故事結構元素(story grammar factor)被提及的程度，故事結構元素於下節說明，因自閉症兒童善用視覺線索學習，爲了說故事時有跡可循，能看著故事圖(story map)或故事臉(story face)說故事。

肆、故事結構教學的定義與流程

一、定義

故事結構(story grammar)在國內有不同

的翻譯，蔡銘津(1995)稱作「故事文法」，黃瑞珍(1999)稱作「故事文法分析」，陳姝蓉與王瓊珠(2003)稱作「故事結構」。名稱雖有差異，但指的都是同一件事。王瓊珠(2004a)認為故事結構是不論年齡、文化的不同，讀者在閱讀後被要求重述故事時，常會遵循一種固定模式。固定模式裡包含數個故事結構元素，Idol(1987)爲國外第一位將故事圖用在故事結構教學的學者，其提出五項：(1)背景(the setting)，包含主角(characters)、時間(time)、地點(place)、(2)問題(the problem)、(3)目標(the goal)、(4)行動(action)、(5)結局(the outcome)；陳姝蓉與王瓊珠(2004)爲國內首次進行故事結構教學之研究者，將故事結構元素分爲六項：(1)主角、(2)情境、(3)開始事件、(4)主角反應、(5)事件發展、(6)結果，由於本次教學想引導個案感受主角的情緒及反應，故採用陳姝蓉與王瓊珠(2004)的定義。

綜合王瓊珠(2004b)、陳姝蓉與王瓊珠(2004)、蘇家莉(2009)、Gardill與Jitendra(1999)、Li(2007)等人對故事結構教學的定義，筆者認為故事結構教學是透過大量提問協助讀者找出故事結構元素，並輔以圖表組織其因果、時序關係，進而延伸到對讀者的啓示，是一種具系統性的閱讀理解策略。

二、實施流程

故事結構教學與鷹架學習密不可分，教學必須依循示範、引導、獨立三個階段，Idol(1987)依此原則提出故事圖融入故事結構教學的實施流程：

(一)示範

- 1.教師請學生朗讀故事。
- 2.教師展示故事圖於黑板上，發給學生故事圖。
- 3.教師於展示的故事圖上寫下答案，學生跟著將答案書寫在自己的故事圖上。
- 4.教師依故事圖提問，詢問學生故事相關問題。

(二)引導

- 1.學生完成後，教師詢問相關問題，小組共同討論答案。
- 2.教師將正確答案寫在展示的故事圖上，請學生修改自己的故事圖。

(三)獨立

- 1.學生自己閱讀故事，並使用故事圖理解文意，再由教師批改。

伍、教學實例

本次教學採一對一個別教學，以故事結構教學為策略，自閉症學生為對象，閱讀故事後能說故事為目標，調整 Idol(1987)的實施流程，進行每週二節課、持續七週的教學。

一、個案簡述

個案為一名六年級的輕度自閉症學生小蘇，依據 97 年國民中小學九年一貫課程綱要(教育部，2011)修正之國語文能力指標，分析其說話能力和閱讀能力，說話能力之優勢為：能正確發音並說流利國語、能表

達自己的意思、說話時能保持適當的速度與音量，弱勢為：無法說出一篇短文的要點、敘述故事的語氣平淡無變化、講述事情不夠完整具體；閱讀能力之優勢為：能熟習常用生字詞的形音義、能讀懂課文內容、能將閱讀材料與生活經驗相結合，弱勢為：無法掌握文章要點、缺乏運用組織結構的知識(如：順序、因果、對比關係)閱讀、不與人討論閱讀的內容。

筆者認識小蘇近四年，他以前很喜歡閱讀繪本，礙於無法完整地說出故事與人分享，因此降低閱讀繪本的動機，現在很少看到小蘇接觸繪本了。

二、教學內容

教材考量小蘇的說話和閱讀能力，選出格林文化出版的《一塊披薩一塊錢》、《第一百個客人》、《小石佛》、《最快樂的人》、《阿倫王子歷險記》、《我的名字叫國王》和天下雜誌出版的《短耳兔》等七本繪本。以《我的名字叫國王》作教學分享，先說明教學活動流程，以預測故事內容作為引起動機，進而朗讀故事、討論內容、書寫故事臉、練習說故事，最後請小蘇想一想要說故事給誰聽？怎麼說？以上為完整一次教學之活動，見表 1。

表 1 教學活動流程表

教學活動流程			
教學活動	教學時間	教學資源	教學評量
壹、引起動機			
一、預測故事內容：請學生就書名《我的名字叫國王》和封面圖畫猜猜看故事內容。	5 分鐘	繪本	
貳、發展活動			
一、朗讀故事內容：教師帶著學生閱讀繪本文字及圖畫。	15 分鐘	繪本	能運用組織結構的知識閱讀
二、討論故事內容：教師藉由提問協助學生找出六項故事結構元素(主角、情境、開始事件、主角反應、事件反應、結果)及啓示，用討論的方式進行，盡量請學生說出完整句子，提問內容見表 2。	20 分鐘	繪本	能掌握閱讀的重點 能與人討論閱讀的內容
第一節結束			
三、書寫故事臉：教師引導學生將上述討論內容寫下來，形成一張故事臉，過程中鼓勵學生聯想，例如：老鼠國王像什麼？大貓拉茲像什麼？鼓勵學生將想法畫在故事臉上，見圖 1。	20 分鐘	繪本 故事臉	能運用組織結構的知識閱讀 能掌握閱讀的重點
四、說故事：教師示範看著故事臉說故事，適度輔以手勢、動作、語調、表情，請學生跟著作，提升其自信心後，換學生自己看著故事臉說故事，教師不給任何提示僅錄音作事後評分。 (《我的名字叫國王》故事重點：有一隻老鼠名叫國王，住在地板下面，一天晚上他的媽媽說家裡沒食物了，他忍住不哭想幫忙家裡，他裝成一隻熊到地板上找乳酪，雖然他穿著毛毛的衣服想躲避大貓拉茲的注意，但還是被發現了，國王故作鎮定的和拉茲的寶寶一起玩，拉茲見到寶寶很喜歡他，就沒吃掉國王，讓他默默的帶食物回家，國王不畏懼大貓、處變不驚很勇敢。)	15 分鐘	繪本 故事臉	能說出一篇短文的要點 敘述故事能活潑多變化 敘述故事能完整具體
參、綜合活動			
一、分享故事：教師問學生想說故事給誰聽？你會怎麼說？(非看著繪本朗讀故事，而是說出故事重點)	5 分鐘	故事臉	能與人討論閱讀的內容
第二節結束			

發展活動第二點「討論故事內容」藉由提問進行討論，提問內容參考 Li(2007)在研究中列舉的問題，筆者將其對應陳姝蓉與王

瓊珠(2004)的六項故事結構元素，再加入「啓示」一項，試圖引導小蘇說出內心感受，形成七項問題，見表 2。

表 2 提問內容與小蘇回答

提 問 內 容	小 蘇 回 答
(一)主角	
主角是誰？	老鼠國王
主角的外表和個性如何？	外表小小的，個性很勇敢
有其他重要人物嗎？	大貓拉茲
(二)情境	
故事發生的時間？	晚上
故事發生的地點？	地下一樓、地板之上
(三)開始事件	
主角遇到什麼困難？	家裡沒食物
主角想要做什麼？	找食物給家人吃
(四)主角反應	
主角的心情如何？	不害怕拉茲
(五)事件發展	
主角嘗試用什麼方法解決困難？	假扮成大熊到地板上找乳酪
結果如何？	國王被拉茲發現，但拉茲沒吃掉國王反而喜歡他
其他人物的反應如何？	媽媽很擔心他
其他人物說或做些什麼？	媽媽在旁邊偷偷看他
主角下一步做什麼？	拉茲讓國王帶食物回去給家人
主角還有遇到其他困難嗎？	沒有
(六)結果	
故事結局如何？	國王家有食物吃了
主角成功解決困難嗎？	有
這是個快樂的結局嗎？	是
這是個令人驚訝的結局嗎？	(沉默，表示不知道)
(七)啓示	
你喜歡這個故事嗎？	喜歡
你覺得主角的解決方法好嗎？	好
你有想到其他方法嗎？	(搖頭，表示沒有)
故事對你有什麼影響？	國王很勇敢

故事結構教學的特色之一為「將故事內容視覺化」，筆者起初用 Idol(1987)設計的故事圖，但小蘇覺得這只是學習單，提不起勁學習，於是第三週起改用 Staal(2000)的故事臉，小蘇第一眼看到故事臉好奇的問「這是

什麼？」開心地在故事臉的眼睛畫上眼珠，鼻子畫上鼻孔，嘴巴畫上舌頭，可見小蘇對故事臉的接受度高，往後小蘇每次看到故事臉，都會重複以上行爲，將故事臉畫得更生動，也將想法一併畫上。下圖為小蘇寫的故事

事臉，書寫前小蘇照往例畫上眼珠、鼻孔、
、貓咪比擬為拖吊車，更將貓咪捉住老鼠聯
舌頭，書寫時小蘇將主角老鼠比擬為小汽車
想成「拖吊車拉小汽車」，見圖 1。

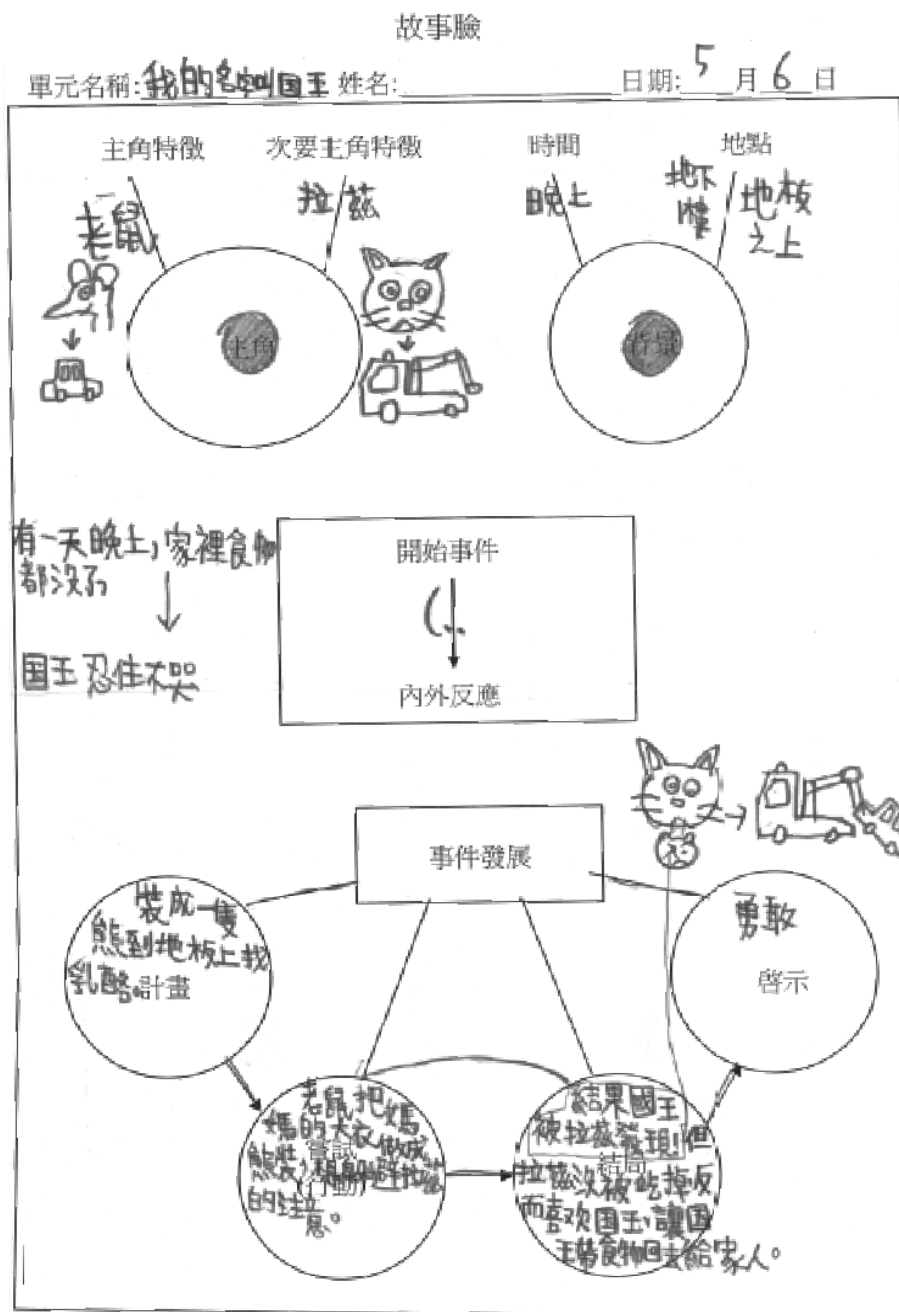


圖 1 小蘇書寫的故事臉

三、教學結果

將小蘇說的故事轉成文字：「國王是一隻老鼠，有一天晚上，他家裡食物都沒了，他忍住不哭，裝成一隻熊到地板上找乳酪，想躲避拉茲的注意，但還是被拉茲發現，但拉茲沒吃掉他，讓他帶食物回家給家人，國王很勇敢。」就以上內容進行評量，評量標

準修改自許育瑛(2008)的口語敘事評量表，針對「主角、背景、主角情感反應、情節發展、結果、啓示」評分，其評量表參考陳姝蓉與王瓊珠(2004)的六項故事結構元素編訂而成，結果顯示小蘇說的故事包含各項故事結構元素，除主角和結果外，其餘內容描述不完整，見表 3。

表 3 小蘇說故事評量結果

許育瑛(2008)口語敘事評量表		陳姝蓉與王瓊珠(2004)的六項故事結構元素	小蘇說故事內容	評量結果
故事結構元素	意涵			
①主角	主角的名稱及特徵	①主角	國王是一隻老鼠	完整
②背景	發生事件的時間及地點	②情境	有一天晚上	缺少地點
③主角情感反應	主角的情緒反應及想法	④主角反應	他忍住不哭	缺少想法
④情節發展	事件是什麼？如何計畫、行動？結果為何？	③開始事件 ⑤事件發展	他家裡食物都沒了，裝成一隻熊到地板上找乳酪，想躲避拉茲的注意，但還是被拉茲發現	缺少事件結果
⑤結果	故事的結果	⑥結果	拉茲沒吃掉他，讓他帶食物回家給家人	完整
⑥啓示	故事對自己的啓示或影響		國王很勇敢	缺少勇敢的原因

經過七週的教學，整體而言小蘇在說故事時較能說出要點，且敘述得更為具體、生動，甚至伴有手勢、動作、語調、表情等，富有變化，這是過去不曾出現的；閱讀表現則是透過觀察得知，掌握文章重點、辨別組織結構的能力稍有進步，但缺乏分享心得；此外，小蘇每次上課都會聊起前一週的繪本內容，例如「阿比和阿寶吵架」、「小石佛在做什麼？」、「阿倫的車子為什麼嘎嘎響？」

等，也會於下課主動閱讀繪本，重拾閱讀的樂趣。

陸、教學建議

為使故事結構教學更具成效，筆者提出四點建議，作為日後教學的參考。

一、不要太強調每一個文字

故事結構教學的目的在於掌握文章脈絡，書寫故事圖表時簡要記錄即可，勿使故事圖表淪為負擔，失去教學意義。

二、彈性的書寫方式

對於年紀小或愛畫圖的孩子，可以用圖畫來代表想法，若是學習動機低落的孩子，改以電腦打字或許較具吸引力。

三、小組教學

本次採個別教學，缺乏同儕討論的機會，同一本書每個人讀完的想法不同，若能增加同儕引導、分享，想必學習會更豐富。

四、輔以圖示：

Wade、Boon 與 Spencer(2010)使用電腦軟體實施故事結構教學，軟體中使用圖示將抽象的結構要素詞彙具體化，例如：「標題」一詞旁加上一本書的圖示、「主角」一詞旁加上一張臉的圖示，有助學生思考。

柒、結語

自閉症者因神經心理功能異常有溝通缺陷，但經過具組織性的故事結構教學，並輔以視覺化的故事圖或故事臉，能增進其理解及說故事的能力。教學中大量的提問有助於師生互動，引導學生將故事內容與生活經驗結合，作口語敘事練習，或作聯想活動，個案在第三次教學繪本《小石佛》，將小石佛聯想成「媽祖」，第六次教學繪本《我的名字叫國王》，將貓捉老鼠聯想成「拖吊車拉小汽車」，並將這些想法畫在故事臉上，令筆者相當驚訝，顯示孩子的潛能是無限的。故事結構教學不僅只於閱讀，更能增進說故事能力，值得推廣。

參考文獻

省略，有需要請與作者連繫。

