

# 聽障大學生學習適應之初探

## 從關懷三位美勞專長特教系大學生為例

謝麗明

國立花蓮啓智學校教師

黃榮真

國立東華大學特殊教育學系教授

聽覺障礙是一種內隱的障礙，較無法從身體外觀察覺其特徵，除非聽障者發出現想與人溝通的訊息，外面的人其使很難主動觀察了解到他們的困難所在。所以，聽障學生因為受到聽力損失的影響，語言接收受到阻礙，讀話能力也受到限制，導致接收外界訊息的情況，受到聽力因素而受到影響，需要更多重覆及補充的訊息。

聽障學生以視覺為強勢的學習管道（林寶貴，1994；張蓓莉，2003；陳靜惠，1993；蔡淑芬，1995），在語言能力方面，出現聽力異常、構音障礙、語言發展遲緩和聲音異常等現象（林寶貴，2003），在語言表達方面，因聽覺能力失去監聽的功能，對於聲音大小與高低的調節會有困難，影響其說話的清晰度。由於聽力因素，對於周遭反應的聲音訊息，偶有較難察覺的狀況產生（黃榮真，2004）。在學習上由於缺乏隨機從聽而學的機會，自己本身乃是從所看到現象來建構世界，因此，其接受訊息可能不完整（張蓓莉，2003），對於抽象符號的學習較為困難（林寶貴，1994；蔡淑芬，1995），在使用或提取字彙時受限（張蓓莉，2000）。對於自我的概念方面，由於受到聽覺能力的限制，無法從社交環境中達成立即良性的回饋互

動，以及得到語言回饋的經驗。故此，適時的教學輔導，將引導其生活焦點放在可以改變的事情上，充分發展自己的優勢能力與開展最大潛能，以建立與保持健康、樂觀、進取的生命價值。

研究者曾針對三位具有美勞專長聽障生大學，進行半結構式訪談，以關懷美勞專長聽障大學生整體學習適應現況以及所面臨的問題，了解問題的癥結所在，以及找到可行的輔導措施，來幫助美勞專長聽障大學生在學習適應上更能駕輕就熟，事半功倍，順利完成學業，未來能順利就業。

A 同學是一位輕度聽障學生，經醫生檢查為不明原因引起的聽障，不喜歡配戴助聽器，所以從小就不戴助聽器，靠讀唇來猜測說話者的意思，說話會不由自主地愈講愈大聲。國小、國中、高中皆就讀一般學校，大一時因為同儕的壓力，才開始配戴學校提供的助聽器輔具。

自從配戴助聽器之後，課堂與生活上可自行處理不需同學從旁口譯，因為屬輕度聽障，會讓其身旁的人誤以為她是選擇性聽障。A 同學之學習能力不錯，特教專業課目表現極佳。喜歡動手做東西，像美勞作品、教材、教具製作皆很有心得，因動作迅速且極具美感，表現常讓同學跌破

眼鏡。不需要額外的小老師協助。生活自理能力佳，因屬長女從小必需照顧弟妹，且需自籌大學學費，故課餘在校外兼差。

B 同學是一位先天中度聽障學生，使用學校所提供的助聽器輔具，右耳聽力優於左耳。

國小就讀一般學校，國中、高中就讀美術班，課堂與生活上可自行處理不需同學從旁口譯，有申請小老師服務。平時希望別人說話能慢一點，不然會不能抓住意思。從小補習鋼琴，小五開始補習美術，舉凡畫畫、水彩、水墨、裝置藝術等都很有興趣，表現也佳。大學課業中上，對特教專業科目有興趣，不喜歡統計。不需小老師協助，作簡報能力極佳。希望未來能往藝術治療方面再進修發展。生活自理能力佳，人緣中上，從小家長給予極大的彈性自主空間。對生活及生命非常積極，適應能力極優。

C 同學是一位中度聽障學生，三歲時發燒導致耳聾，從小配戴助聽器。媽媽在台北幫他買助聽器，媽媽從小就一直教他發音練習，沒有使用學校提供的助聽器輔具。國小、國中就讀一般學校，高中就讀啓聰學校。課堂與生活上可自行處理不需同學從旁口譯，從小訓練得宜，口齒清晰，表達能力佳。不戴助聽器的話，鞭炮聲或飛機聲會聽得到。平時希望別人說話能慢一點，不然會不能抓住意思。從國小到國中都進美術補習班補美術，高中啓聰學校又有美術方面的專長加強學習。平時沒事喜歡一直畫，結果就愈畫愈美，參加比賽都有得獎過。

自覺自己較愛玩，不喜歡太沉悶的課，不喜歡數學。喜歡體育、古典小說。最愛的還是畫畫。需小老師從旁協助課業。生

活自理能力佳，跟同學相處融洽，從小家長相當疼愛。自覺自己較愛玩，較懶惰，不會規劃自己的時間。大一時常常睡過頭，而沒去上課。覺得自己就讀的大學較鄉下、較偏僻，剛開始還不太能適應，後來慢慢就好了。

研究者參考國內身心障礙學生學習適應等的相關文獻，編擬自編「美勞專長聽障大學生學習適應現況之訪談題綱」為研究工具，透過三位受訪者檢視其在大學的適應現況，進一步了解其在大學的學習適應方面所面臨的困難及需求。每位受訪時間約 40 分鐘至 80 分鐘，每位大學生皆能針對題目侃侃而談沒有冷場，訪談其間相當順利及愉快。訪談之後，隨即針對訪談內容撰寫札記。若學生願意接受錄音，研究者則進行逐字稿的謄寫，力求忠於原味。訪談過程以尊重、傾聽、同理心的方式進行，在訪談進行期間，研究者同時作重點摘要記錄。在信度方面，逐字稿的謄寫之後，請受訪者再重新檢視內容一次，若有遺漏或不足之處，則立即加以補充，同時兩位研究者針對受訪者表達內容，取得一致性；在效度方面，研究者與訪談學生保持正向的聯繫，若有遺漏或問題需進一步釐清，則透過多次訪談，使訪談學生能提供充分而真實的訊息，以提高效度。訪談結果以內容分析法作恆常比較分析，進行資料之編碼與整理，找出與研究目的相關的脈絡，並由文獻取得支持的比較，最後歸納出本研究的結果。

兩位研究者茲將訪談結果，分別以學習環境、學習內容及策略、未來生涯規劃等向度，加以探討如下：

#### (一) 學習環境

A、B、C 三位同學一致滿意資

源教室所提供的軟（師資）、硬體（電腦、影印機…）設施。全部受訪學生一致對資源教室及資源教師給予極大的肯定。舉凡助聽器等輔具的申請、小老師的申請、課後輔導的申請、語言訓練的申請、定期或不定期以 MSN 來關懷同學的課業進度情況。免費使用影印機、電腦、製作壁報及製作文件等所需的文具器材還有相關特教書籍的借閱等。不定期的公告相關訊息在布告欄上分享給同學知道。

「我覺得資源教室有我需要製作壁報、教具等需要的工具，所以我有需要時會往資源教室跑」。（A）

「同學大家彼此在此碰碰面，聊聊天，增加彼此的感情，喜歡那種感覺」。（C）

A、C 兩位同學有手語教學的需求。B 同學有減免教科書學費，以及提供工讀機會的需求。

此外，A、B、C 同學對任課教師給予極大的肯定，指出系上老師都能根據他們個人的個別差異，給予適性輔導，鼓勵同學多多發言，開發同學的潛能。自系上的課皆全勤，很少翹課。

「我覺得我們障礙學生沒有工讀的機會，學校的工讀機會都給一般生，一般企業都有保障名額，沒有給我們做做看，怎麼知道我們能不能用？」

（B）

訪談結果與許天威、蕭金土、吳訓生、林和煙、陳亭予（2003）的看法相同，學校需要給身障生一個完善

的支持系統，給予學習上的輔助，讓身障生順利完成學業。由此可見，資源教室對身心障礙學生在生活、學習上扮演著很重要的角色，資源教室除了硬體設備、軟體設備充足外，服務的內涵會因學生的不同需要而多元化。

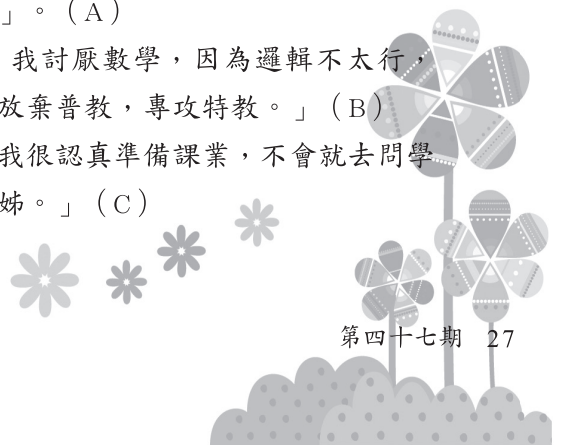
## （二）學習情形

A 同學喜歡兒童藝術的課程，不喜歡寫小論文；B 同學喜歡體育、古典小說，不喜歡數學、音樂；C 同學喜歡學前教育的課程，不喜歡統計的科目。A、B、C 同學皆會主動尋求協助，但求助對象以同學為主。B 同學說他個性較害羞，較不會找老師問問題。三位同學大學四年目標，均想通過教甄，取得正式教職職位，以自食其力。B、C 同學除了想先通過師資檢定外，未來準備報考美術、藝術治療研究所。

「我就會拿一張白紙出來，開始列，我會先把我想到的先所有作業全部列在白紙上面，然後再看這個是禮拜幾、這個是禮拜幾，排先後順序，最該做、最不該做，然後去評估做這件事情應該要花多少時間，我可以排在最後，還是…在更後，然後要更多時間的也許是兩個禮拜的事，可是我不得不現在做，不然到時候會更慘，我會是這樣子去排順序，然後提前完成」。（A）

「我討厭數學，因為邏輯不太行，就放棄普教，專攻特教。」（B）

「我很認真準備課業，不會就去問學長姊。」（C）



訪談結果發現三位同學除了對美勞相關課程內容均有濃厚的學習興趣，也各自喜歡不同的學科，以積極的態度來調整學習心態，也漸能適應大學上課型態與內容，發展出適合自己的學習策略，和自我時間管理的技巧，並持續以行動力來證明。三位同學於大學期間，皆找機會兼職打工，積極試探自己的職業性向，以助於未來職涯有更明確之發展。

資源教室既是提供物質的支持堡壘，也是精神、心靈上的加油站，亦是同儕間彼此聯誼，凝聚向心力的「家」。研究者從三位學生身上看到了樂觀進取的精神及自尊、自信的態度。一位同學說他喜歡聽交響樂，不喜歡寂靜無聲的世界，這句話語令人印象深刻。用心就能聽見全世界，或許身體上的障礙阻撓了我們前進的速度，但只要有心就能補足我們不足的部份，每個人都有屬於自己的一片天空。

## 參考文獻

- 林寶貴（1994）。聽覺障礙與教育復健。台北：五南。
- 林寶貴（2003）。聽覺障礙與教育復健。台北：五南。
- 許天威、蕭金土、吳訓生、林和姻、陳亭予（2002）。大專校院身障礙學生學校適應狀況之研究。**特殊教育學報**，16，159-198。
- 張蓓莉（2000）。特殊兒童輔導手冊－聽覺障礙輔導手冊。台北：教育部特殊教育小組。
- 張蓓莉（2003）。聽覺障礙學生學習特質與需求。**聽障教育**，2，7-19。
- 黃榮真（2004）。師院聽障生特教實習教學省思與專業發展之研究。**特殊教育與復健學報**，12，177-204。
- 陳靜惠（1993）。聽覺障礙學生適用之記憶策略初探。**特教園丁**，9（1），30-33。
- 蔡淑芬（1995）。國民中學聽覺障礙學生學習策略與相關因素之研究（未出版之碩士論文）。國立彰化師範大學，彰化市。

